

# **18 OBRAS CORALES**

**de autores antiguos  
Para voces iguales**

**Seleccionadas y  
revisadas por**

**LUIS CASTELLAZZI**







B. A. 11536

# 18 OBRAS CORALES

de autores antiguos

Para voces iguales

Seleccionadas y  
revisadas por

Luis Castellazzi



RICORDI AMERICANA  
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL  
buenos aires



© Copyright 1958 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.  
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.  
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.



Esta colección está dedicada especialmente a mis alumnos del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" y a los alumnos de los Conservatorios y Escuelas Normales en donde exista la enseñanza del canto coral.

Es una pequeña reseña de composiciones fáciles de autores antiguos a dos, tres y cuatro voces.

En la elección de las composiciones tuve que tener en cuenta el carácter del conjunto al cual está dedicada esta colección, limitándome a TESITURAS medias, y por razones prácticas a las solas voces femeninas. Es obvio, empero, que todas estas obras pueden ser cantadas también por un conjunto masculino, transportándolas naturalmente a la octava inferior. (2 tenores y bajos). En la mayoría de los casos pueden también ser cantadas por dos voces femeninas y tenor, una vez hechos los oportunos transportes.

Los valores de las piezas originales han sido casi siempre reducidos a la mitad con el fin de facilitar la lectura. La indicación del tiempo tiene un valor aproximado; este género de música requiere una ejecución libre y elástica. En las ediciones originales no existe indicación dinámica alguna porque, como se sabe, antiguamente el compositor dejaba librada la interpretación al ejecutante. Hoy en día no es posible seguir este criterio, y por eso las indicaciones dinámicas han sido puestas por el revisor.

Debo agradecer públicamente a Ricordi Americana, que con noble finalidad edita esta colección, apoyando una vez más mis esfuerzos para hacer conocer el grande y magnífico patrimonio que encierra la música coral antigua.

LUIS CASTELLAZZI







# INDICE

	<u>Pág.</u>
<b>ANONIMO</b> - NO SO YO QUIEN VEIS BIVIR. Villancico a 3 voces .....	20
— SI LA NOCHE HAZE ESCURA. Villancico a 3 voces .....	17
<b>BANCHIERI A.</b> - SE NEL MAR DEL MIO PIANTO. Madrigaletto a 3 voces .....	22
<b>BELLASIO P.</b> - FOLTI BOSCHETTI. Villanella a 3 voc. ....	12
<b>FONGHETTI P.</b> - VIDI DA DUE BEI LUMI. Madrigal a 2 voces .....	6
— UN VOSTRO SI. Madrigal a 2 voces .....	8
<b>GIOVANELLI R.</b> - DONNA GENTIL SAPER DA VOI DESIO. Villotta a 3 voces .....	15
— NON FIA VERO GIAMMAI. Villotta a 3 voces .....	13
<b>LASSUS O. de</b> - ADORAMUS TE. Motete a 3 voces ....	29
<b>MENEGALI</b> - JESU, SALVATOR MUNDI. Motete a 3 voces . . . . .	25
<b>MOZART W. A.</b> - AVE MARIA. Canon a 4 voces iguales a cappella .....	37
<b>PALESTRINA G. P. da</b> ADORAMUS TE, CHRISTE. Motete a 4 voces .....	39
— BENEDICTUS. A 3 voces .....	35
— PARS MEA DOMINUS. Motete a 3 voces .....	27
— RECORDATA. Motete a 3 voces ....	31
<b>SCOTTO G.</b> - PIU LIETA DI ME NON E DONNA ALCUNA. Madrigal a 2 voces .....	10
<b>VICTORIA T. L. de</b> - BENEDICTUS. Motete a 3 voces .....	33
TANQUAM AGNUS. Motete a 3 voces .....	26



# UN VOSTRO SÌ

Madrigal a 2 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

PAOLO FONGHETTI  
(15...16...)

Andante espressivo

S. *p* Un vos - tro sì mi po - te - a dar la -

C. *p* Un vos - tro sì mi po - te - a

4 *mf* vi - ta, Ma con un fe - ro nò me la to -

*mf* dar la vi - ta, Ma con un fe - ro

8 *P* - glie - sti, per non dar - mi a - i - ta, per non dar - mi a - i - ta, Ma

*P* nò, Me la to - glie - sti, per non dar - mi a - i - ta, Me la to -

12 con un fe - ro nò, Me la to - glie - sti per non

- glie - sti per non dar - mi a - i - ta, Me la to - glie - sti



16 *mf*

dar - mi a - i - ta, Me la to - glie - sti, Me la to - glie -

*mf*

Per non dar - mi a - i - ta, Me la to - glie - sti per non

20

- sti per non dar - mi a - i - ta, *f* Cru - del, Pos - so ben di -

*f* >

dar - mi a - i - ta, Cru - del, Pos - so ben

24

- re che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri - re, del mio mo - ri - re,

di - re che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri - re, del

28 *p* *mf*

Cru - del; pos - so ben di - re che un nò, sia

*p* > >

mio mo - ri - re, Cru - del, Pos - so ben di - re

32 *f* *mf* *f* *rall.*

la ca - gion del mio mo - ri - re, del mio mo - ri - re.

*mf* *f*

che un nò sia la ca - gion del mio mo - ri - re.



# PIU LIETA DI ME NON È DONNA ALCUNA

Madrigal a 2 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

GIROLAMO SCOTTO  
(15...15...)

Andantino espressivo

S. *mf* Più lie-ta — di me non è don — na al — cu —

C. *mf* Più lie — ta di me non è don —

5 na, don

na al — cu — — na, Più lie — ta di

9 — na al — cu — na, Nè av-ven — tu — ra — ta di gen-til

me non è don — na al — cu — na, Nè avven-tu — ra — ta di

14 Si — gno — re, Si —

gen — til Si-gno-re, Nè avven — tu — ra — ta di gen — til Si-gno-



19

— gno-re, E ne rin— gra-zio la for-tu-na e A mo — re, A — mor la  
— re, E ne rin-gra-zio la for-tu-na e A-mo — re, A — mor la

24

tù a mer-cè non si con-ten — ta; A — mor la — tù a  
tù a mer — cè non si con — ten

29

mer-cè non si con-ten — ta, che più non sen — to ti fo —  
— ta, *mf* che più non sen-to il fo — co, *f* il

34

— co, *f* che gior-no e not-te il cor m'ar-de e tor — men —  
fo — co *f* che gior-no e not

38

— ta, c' t'or — men — ta, tor — men — ta.  
— te il cor m'ar-de e tor — men — ta



## FOLTI BOSCHETTI

Villanella a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZIPAOLO BELLASIO  
(15.....)

Allegretto grazioso

S. *p* Fol - ti bo - schet - ti e voi ol - mi e A - be - ti,  
Cor - ren - ti fiu - mi e voi chia - re fon - ta - ne,

S. II *p* Fol - ti bo - schet - ti e voi ol - mi e A - be - ti,  
Cor - ren - ti fiu - mi e voi chia - re fon - ta - ne,

C. *p* Fol - ti bo - schet - ti e voi ol - mi e A - be - ti,  
Cor - ren - ti fiu - mi e voi chia - re fon - ta - ne,

5 *mf* Ci - pres - si, Fag - gi, Pi - ni e ver - di Al - lo - ri;  
A - me - ne val - li e voi V er - bet - te e fio - ri;

*mf* Ci - pres - si, Fag - gi, Pi - ni e ver - di Al - lo - ri;  
A - me - ne val - li e voi V er - bet - te e fio - ri;

*mf* Ci pres. - si, Fag - gi, Pi - ni e ver - di Al - lo - ri;  
A me - ne val - li e voi V er bet - te e fio - ri;

10 *f* Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.  
Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.

*f* Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.  
Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.

*f* Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.  
Non v'in - cre - sca a scol - tar i miei do - lo - ri.



# NON FIA VERO GIAMMAI

Villotta a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

RUGGERO GIOVANELLI  
(1550 - 1625)

**Allegretto calmo**

S. *mf* Non fia ve — ro giam — ma —  
No A — mor em — pio ti — ran —  
Don — na gl'in — gan — ni tuo —

S. II *mf* Non fia ve — ro giam — ma —  
No A — mor em — pio ti — ran —  
Don — na gl'in — gan — ni tuo —

C. *mf* Non fia ve — ro giam — ma —  
No A — mor em — pio ti — ran —  
Don — na gl'in — gan — ni tuo —

4 *pp*  
— i che mi do — ni più gua — i; Don — na con  
— no mi fa — rà tan — to dan — no; Che spento è  
— i che peg — gio far mi puo — i? In me non

*pp*  
— i che mi do — ni più gua — i; Don — na con  
— no mi fa — rà tan — to dan — no; Che spento è  
— i che peg — gio far mi puo — i? In me non

*pp*  
— i che mi do — ni più gua — i; Don — na con  
— no mi fa — rà tan — to dan — no; Che spento è  
— i che peg — gio far mi puo — i? In me non



*mf*

sue bel-lez-ze; con gli oc-chi va-ghi e con le bion-de trec — ce, con  
 già il de-si-o; li-ber son io e sen-za al-cun mar-ti — re, li-  
 han più lo-co; che già si è spen-to quel ar-den-te fo — co, che

sue bel-lez-ze; con gli oc-chi va-ghi e con le bion-de 'trec —  
 già il de-si-o; li-ber son io e sen-za al-cun mar-ti —  
 han più lo-co, che già si è spen-to quel ar-den-te fo —

sue bel-lez-ze; con gli oc — chi va — ghi e V  
 già il de-si-o; li — ber son io V e  
 han più lo-co; che già si è spen — to V

*rall.*

gli oc-chi va-ghi e con le bion-de trec — ce.  
 — ber son io e sen-za al-cun mar-ti — re.  
 già si è spen-to quel ar-den-te fo — co.

*mf* *rall.*

— ce, con gli oc-chi va — ghi e con le bion-de trec — ce.  
 — re, li-ber son io e sen-za al-cun mar-ti — re.  
 — co, che già si è spen-to quel ar-den-te fo — co.

*mf* *rall.*

con le bion — de trec — ce.  
 sen — za al — cun mar — ti — re.  
 quel ar — den — te fo — co.



# DONNA GENTIL SAPER DA VOI DESIO

Villotta a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

RUGGERO GIOVANELLI  
(1550 - 1625)

Lento non troppo

S. *p* Don — na gen — til sa — per da vòì de — si — o,  
Io qui d'af — fan — ni pie — no e di cor — do — glio,  
E per — chè sian più lun — ghe le mie pè — ne,

S. II *p* Don — na gen — til sa — per da vòì de — si — o,  
Io qui d'af — fan — ni pie — no e di cor — do — glio,  
E per — chè sian più lun — ghe le mie pè — ne,

C. *p* Don — na gen — til sa — per da vòì de — si — o,  
Io qui d'af — fan — ni pie — no e di cor — do — glio,  
E per — chè sian più lun — ghe le mie pè — ne,

6 *mf* Che — fa og — gi il cor mi — o, Il cor  
Me — schi — no o — gnor mi do — glio, Mi do —  
El — la giam — mai non vie — ne, Non vie —

*mf* Che — fa og — gi il cor mi — o, Il cor  
Me — schi — no o — gnor mi do — glio, Mi do —  
El — la giam — mai non vie — ne, Non vie —

*mf* Che — fa og — gi il cor mi — o, Il cor  
Me — schi — no o — gnor mi do — glio, Mi do —  
El — la giam — mai non vie — ne, Non vie —



mi o che con voi sem pre di mo ra,  
g'io e pian-go la mia stan-ca vi ta,  
ne e par che il cie-lo si com-piac cia.

mio che con voi sem pre di-mo ra,  
glio e piango la mia stan-ca vi ta,  
ne e par che il cie-lo si com-piac cia, E quan do è  
e per u- cru del che a

mio che con voi sem pre di-mo ra, E quan do è  
glio e piango la mia stan-ca vi ta, e per u-  
ne e par che il cie-lo si com-piac cia, cru del che a

quan-do è not te e quan d'è gior-no an-co ra,  
per ù-scir di guai chia-mo la mor-te  
del che a po-co mi di-sfac cia

not te e quan-d'è gior no an-co ra,  
-scir di guai chia-mo la mor-te  
po-co mi di-sfac cia.

not te e quan d'è gior no an-co ra.  
-scir di guai chia-mo la mor-te.  
po-co mi di-sfac cia.



# SI LA NOCHE HAZE ESCURA

Villancico a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

ANÓNIMO (siglo XVI)

Doloroso calmo

5

S. *p* Si la no — che  
Hā — ze — me bi —

S. II *p* Si la no — che ha-ze es — cu — ra, es —  
Hā — ze — me bi — vir pe — na — da, pe —

C. *p* Si la no-che ha-ze es — cu — ra, há —  
Hā — ze — me bi — vir pe — na — da, bi —

ha-ze es — cu — ra, ha — ze es — cu — ra,  
- vir pe — na — da, bi — vir pe — na — da,

- cu — ra, ha — ze es — cu — ra, y tan cor-  
na — da, bi — vir pe — na da, y mues-tra-

- ze es — cu — ra, ha — ze es — cu — ra, y tan cor-  
- vir pe — na — da, bi — vir pe — na — da, y mues-tra-

10

y tan cor — to es el ca — mi — no, ca — mi —  
y mues — tra — se — me e — ne — mi —

to es el ca — mi — no, ca — mi —  
se me e — ne — mi — go, e — ne —

to es el ca — mi — no, ca — mi —  
se-me e — ne — mi — go, e — ne —



14

*no: co — mo no ve — nis, co — mo no ve — nis*  
*go:*

*mi — no: co — mo no ve — nis, co — mo no ve —*  
*— mi — go:*

*no: co — mo no ve — nis, co — mo*  
*— mi — go:*

*pp* *mf*

19

*pp* *Lento*

*a — mi — go, a — mi — go:*  
*— nis, co — mo no ve — nis a — mi — go:*

*no ve — nis a — mi — go, a — mi — go:*

*pp* *rall.* *rall.* *Fine*

24

*p*

*La me — dia no — che es pa —*  
*Mi des — di — cha lo de —*

*La me — dia no — che es pa — sa —*  
*Mi des — di — cha lo de — tie —*

*La me — dia no —*  
*Mi des — di — cha*



29

*mf*

sa — da, y el que me pe —  
 tie — ne, que na — cí tan

da, la me-dia no — che es pa — sa — da,  
 ne, mi des-di — cha lo de — tie — ne,

— che es pa — sa — da,  
 lo de — tie — ne,

33

*p* *pp*

— na no vie — ne, y el que me pe-na no vie  
 des — di — cha — da, que na — cí tan des — di — cha

*mf* *p* *,mf*

y el que me pe — na no vie — ne, y el que  
 que na — cí tan des — di — cha — da; que na —

*mf* *pp* *mf*

y el que me pe — na no vie — ne, y el  
 que na — cí tan des — di — cha — da, que

37

*mf* *dim.* *rall.*

— ne, no vie — ne, no vie — ne.  
 da, tan des — di — cha — da.

*p* *dim.* *rall.* *pp*

me pe — na no vie — ne, ne vie — ne.  
 cí tan des — di — cha — da

*dim.* *rall.* *pp*

que me pe — na no vie — ne.  
 na — cí tan des — di — cha — da.

La 2ª vez da capo al Fine



# NO SO YO QUIEN VEIS BIVIR

Villancico a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

ANÓNIMO (siglo XVI)

Andantino

*mf*

S. *p* No so yo quien veis bi — vir. no so  
El que fue vuestro y se — rá, *mf*

S. II *p* No so yo, no so yo quien veis bi — vir, no  
El que fue, el que fue vuestro y se — rá, *mf*

C. *p* No so yo, no so yo quien veis bi — vir, no so  
El que fue, el que fue vuestro y se — rá, *mf*

6

*p*  
yo, no so yo, no, no, no, no, no: som-bra  
*p*  
so yo, no so yo no, no, no: som-bra soy, som-bra  
*p*  
yo, no, no no: som-bra soy, som-bra

11

*mf* *f*  
soy, som-brasoy delque mu — rió, som-bra soy delque mu — rió, som-bra  
*mf* *f*  
soy, som — bra soy, del que mu-río, som — bra soy, del que mu-río: som — bra  
*mf* *f*  
soydelquemurió, del que mu-río,delquemurió, sombrasoydelquemurió, del que



16

soy del que mu — rió,  
muy se que del que mu — rió,  
mu rió, som — bra soy del que mu — rió;

21

Se — ño — ra yo no so va, yo  
Ya es per — di — da mi me — mo — ria.  
Se — ño — ra, se — ño — ra, se — ño — ra vo  
Ya es per — di — da, ya es per — di — da ma  
Se — ño — ra, se — ño — ra, yo no so ya quien  
Ya es per — di — da, ya es per — di — da, va es

25

no so ya quien go — za — ba vues — tra glo — ria  
mi me — mo — ria que nel o — tro mun — do es — tá  
no so ya quien go — za — ba vues — tra glo — ria  
me — mo — ria, que nel o — tro mundo es — tá.  
go — za — ba vues — tra glo — ria, vues — tra glo — ria  
per — di — da mi me — mo — ria, que nel o — tro mun — do es — tá.



# SE NEL MAR DEL MIO PIANTO

(DALLA PAZZIA SENILE)

Madrigaletto a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

ADRIANO BANCHIERI  
(1567 - 1634)

**Lentamente**

Score for three voices (S., S. II, C.) and basso continuo (C.). The tempo is **Lentamente**. The key signature has one sharp (F#).

**Lyrics:**

Se nel mar del mi-o pian-  
to, del mi-o  
del mi-o pian- to Ba- gna- sti Do- ra-  
li- ce il bel  
Ba- gna- sti Do- ra- li- ce il

**Performance markings:** *p* (piano), *Se*, *nel*, *mar*, *del*, *mi-o*, *pian*, *to*, *del*, *mi-o*, *pian*, *to*, *Ba*, *gna*, *sti*, *Do*, *ra*, *li*, *ce*, *il*, *bel*.



10

- li - ce il bel crin d'o ro, *mf* Il vo — stro o

crin d'o ro, *mf* Il vo — stro o

bel crin d'o ro, *mf* Il vo — stro o

13

mi - o te - so ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so — le,

mi - o te - so ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so — le,

mi - o te - so ro, Per-chè a-sciu-gar-lo al so — le,

16

*> allargando*  
A — ni-ma mi — a, ch'ab-ban-do-nar vi suo —

*allargando*  
A — ni-ma mi — a, ch'ab-ban-do-nar vi suo —

*> allargando*  
A — ni-ma mi — a, ch'ab-ban-do-nar vi suo —

19

- le? *p* cor - re - te a me, ch'in un me-des-mo lo - co, *mf* A —

le? *p* cor - re - te a me, ch'in un me-des-mo lo - co, *mf* A - vre-te sem-pre

le? *p* cor - re - te a me, ch'in un me-des-mo lo - co, *mf* A - vre-te sem-pre l'ac-qua



23 *cresc.*

- vre - te sem - pre l'ac - qua e sem - pre'l

l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo

sem-pre'l fo - co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo

24 *pp*

fo co, cor - re - te a me, che in un me-des-mo

- co, e sem-pre'l fo co, cor - re - te a me, che in un me-des-mo

- co, e sem-pre'l fo co, cor - re - te a me, che in un me-des-mo

27 *mf* *cresc.*

lo - co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a -

lo - co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a - vre-te sem-pre

lo - co, a - vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, a - vre-te sem-pre

29 *rall.* *ff* *rall.*

- vre-te sem-pre l'ac-qua e sem-pre'l fo co, e sem-pre'l fo co.

l'ac-qua e sem-pre'l fo - co, e sem-pre'l fo co

l'ac-qua, e sem-pre'l fo co



# JESU, SALVATOR MUNDI

Motete a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

MENEGALI (XVIII<sup>o</sup> se.)

Lento, con anima

*pp*

1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>  
voz

3<sup>a</sup> voz

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for the 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup> voices, and the bottom staff is for the 3<sup>a</sup> voice. Both staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Lento, con anima' and the dynamic is 'pp'. The lyrics are: 'Je — su Sal — va — tor'.

3

Second system of the musical score. It consists of two staves. The lyrics are: 'mun — di tu — is fá — mu-lis sùb — ve-ni,'.

6

*cresc. poco a poco*

*mf*

Third system of the musical score. It consists of two staves. The lyrics are: 'quos pre-ti-ò — so sàñ — gui-ne, quos pre-ti-ò — so'. The dynamic 'mf' is indicated above the first staff.

9

*f*

*dim.*

*rall.*

*pp*

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The lyrics are: 'sàn — gui-ne, re — de — mi stl.'. The dynamics 'f', 'dim.', 'rall.', and 'pp' are indicated above the staves.

*D. C. ad lib.*



# TANQUAM AGNUS

Motete a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

TOMÁS LUIS de VICTORIA  
(1540-1613)

Calmo (♩ = 66)

S. ob-mu-tu-it, ob-

S. II *pp* Tan-quam a-gnus co-ram ton-den-te se, *p* ob-mu-tu-

C. *pp* Tan-quam a-gnus co-ram ton-den-te se, *p* ob-mu-tu-

6 mu-tu-it, *mf* de an-

-it, *p* et non a-pe-ru-it os su-um, *mf* de

-it, *p* et non a-pe-ru-it os su-um, *mf* de

11 -gu-a et *p* *cresc.* de ju-di-cio; sub-la-tus est. *pp* *rall.*

an-gu-sti-a *p* *cresc.* et de ju-di-cio; sub-la-tus est. *pp* *rall.*

an-gu-sti-a *p* *cresc.* et de ju-di-cio; sub-la-tus est. *pp* *rall.*



# PARS MEA DOMINUS

(SABADO SANTO)

Motete a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA  
(1525 - 1594)

*Andante espressivo*

S. *p* Pars me - a Do - mi - nus,

S. II *p* Pars me - a Do - mi -

C. *p* Pars

5

Pars me - a Do - mi - nus, di -

- nus, Pars me - a Do - mi - nus, li -

me - a Do - mi - nus, di -

9

- xit a - ni - ma me a, *pp* Prop - te - re -

- xit a - ni - ma me a, *pp* Prop - te - re -

- xit *pp* Prop - te - re -



14

- a ex spec ta bo e um,

- a ex spec ta bo e um,

- a ex spec ta bo e um,

18

*p* prop te re a ex spec ta bo e um, *mf*

*p* prop te re a ex spec ta bo *mf*

*p* prop te re a ex spec ta bo e *mf*

23

um. Pars me a Do mi nus,

um. Pars me a Do

um.

28

- nus, Pars me a Do mi nus, *rall.*

mi nus, Pars me a Do mi nus,

*pp* Pars me a Do *rall.* mi nus.



# ADORAMUS TE

Motete a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

O. de LASSUS (1530 - 1594)

**Lento** ♩ = 60

**S.** *p* A do

**S. II** *p* A do ra

**C.** *p* A do ra mus te,

**6**

ra mus te, Chri ste, et

mus te, Chri ste, et

Chri ste, et

**11**

be - ne - di - ci - mus ti

be - ne - di - ci - mus ti

be - ne - di - ci - mus ti bi,



(Un poco rit.)

10

Qui — a per san — ctam cru — cem

Qui. — a per san — ctam cru — cem tu —

Qui — a per san — ctam cru — cem tu —

22

tu — am: re — de — mi — sti mun —

— am, re — de — mi — sti: mun —

am, re — de — mi — sti mun — dum.

28

*a tpo.* *mf* dum: Do — mi — ne, mi — se —

dum: Do — mi — ne mi — se — ré —

*sf* Do — mi — ne, mi — se — ré —

34

re — re nó — bis.

re nó — bis.

re nó — bis.



# RECORDATA

Motete a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA  
(1525 - 1594)

*Calmo* *p*

S. *Re — cor — da — ta est Je — ru — sa —*

S. II *Di — e —* *p*

C. *Re — cor — da — ta est Je — ru — sa — lem, Di —* *p*

6 *lem, Di — e — rum af — fli — cti — o — nis su —* *rall.*

*rum, af — fli — cti — o — nis su —* *rall.*

*— e — rum, af — fli — cti — o — nis su — ac*

11 *a tempo* *mf* *et* *prac — va — ri — ca — ti — o — nis om — ni — um,*

*ac, mf et prac — va — ri — ca — ti — o — nis om — ni — um,*

*a tempo* *mf* *et* *prac — va — ri — ca — ti — o — nis om — ni — um,*



17 *f* de — si — de — ra — bi — li — um su — o — rum Quae *p*  
*f* de — si — de — ra — bi — li — um su — o — rum Quae ha- *p*  
*f* de — si — de — ra — bi — li — um su — o — rum Quae ha-

22 ha — bu — e — rit a — di — e — bus, an — ti — quis  
 bu — e — rit a — di — e — bus, an — ti — quis cum  
 bu — e — rit a — di — e — bus, an — ti — quis, cum

27 cum ca — de — ret po — pu — lus e — jus, in ma — nu ho — sti — *cresc.*  
 ca — de — ret. po — pu — lus e — jus, in ma — nu ho — sti — *cresc.*  
 ca — de — ret po — pu — lus e — jus, in ma — nu ho — sti — *cresc.*  
 ca — de — ret po — pu — lus e — jus, in ma — nu ho — sti — li,

33 *p* li, et non es — set, au — xi — li — a *rall.* tor.  
*p* li, et non es — set, au — xi — li — a *rall.* tor.  
*p* et non es — set, au — xi — li — a *rall.* tor.



# BENEDICTUS

Motete a 3 voces

Realización de  
L. CASTELLAZZI

TOMÁS LUÍS de VICTORIA  
(1540 - 1613)

Andante calmo

*p*

S. *p* Be — ne — di —

S.II *p* Be — ne — di — ctus qui ve —

C.

4 - ctus qui ve — nit,

nit, qui

*p* Be — ne — di — ctus qui

7 *mf* Be —

ve — nit, Be — ne — di —

ve — nit, qui ve —







# BENEDICTUS

(TRIBUS VOCIBUS)

(Missa Brevis)

Realización de  
L. CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA  
(1525 - 1594)

**Lento espressivo**

S. I *p* Be - ne - di - ctus qui ve -  
 S. II *p* Be - ne - di - ctus qui ve -  
 C.

6 nit, qui - ve  
 nit,  
*p* Be - ne - di - ctus qui ve

11 nit, *mf* Be - ne - di - ctus *mf* qui ve  
 qui ve nit, *mf* qui ve  
 nit, qui ve nit, qui ve nit,



17

rit, in no-mi-ne Do-mi-ni, Do

in no-mi-ne, Do mi-ni;

23

mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne

in no-mi-ne Do

28

Do-mi-ni, Do-mi-ni, in no-mi-ne

- ne, in no-mi-ne, in

mi-ni, in no-mi-ne Do

33

no-mi-ne Do mi-ni.

no-mi-ne Do mi-ni.

mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.



# AVE MARIA

## Canon a 4 voces iguales a cappella

Realización de  
L. CASTELLAZZI

W. A. MOZART  
(1756 - 1790)

[illegible]



[illegible][illegible][illegible]



# "ADORAMUS TE CHRISTE"

## Motete a 4 voces

Realización de  
L CASTELLAZZI

G. PIERLUIGI da PALESTRINA  
(1525 - 1594)

Calmo ed espressivo

6

S. I A - do - ra - mus Te Chri ste,

S. II *pp* A - do - ra - mus Te Chri ste, *p* et

C. I *pp* A - do - ra - mus Te Chri ste, *p* et

C. II *pp* A - do - ra - mus Te Chri ste, *p* et

6 et be - ne - di - ci - mus ti - bi, ti

be - ne - di - ci - mus Ti bi, *mf* et be - ne - di - ci - mus Ti -

be - ne - di - ci - mus Ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, et be - ne - di - ci -

12 be - ne - di - ci - mus Ti bi, *mf* et be - ne - di - ci - mus

bi *rall.* *mf* qui - a per san ctam cru - cem Tu

bi, qui - a per san ctam cru cem

mus *rall.* Ti bi, qui - a per san - ctam cru - cem Tu -

Ti bi, qui - a per san - ctam cru - cem



dim. am re - de-mi - sti mun - dum, Pre - de - mi - sti mun - dum, Tu am re - de - mi - sti mun - dum, Pre - de - mi - sti mun - dum, am re - de - mi - sti mun - dum, Pre - de - mi - sti mun - dum, Tu am Pre - de - mi - sti mun - dum,

pp dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui - a per san - ctam cru - dum, re - de - mi - sti mun - dum, mf qui - a per san - ctam dum, pp re - de - mi - sti mun - dum, mf qui - a per san - ctam

f cem Tu am re - de - mi - sti mun - dum. p rall. cru - cem Tu am re - de - mi - sti mun - dum. p rall. cru - cem Tu am re - de - mi - sti mun - dum. p rall. cru - cem Tu am re - de - mi - sti mun - dum.









**BA 11536**

Industria Argentina

Printed in Argentina

Este libro se terminó de imprimir en los  
Talleres Gráficos de J. L. González,  
Hortiguera 549, Bs. As. (R. A.)  
Argentina, el 20/10/75

**K**